

Análisis del contenido de los espectáculos con delfines en los delfinarios de España

Informe de Marineland – Calvià (Mallorca)

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento es estudio del análisis del comportamiento de los delfines en cautividad residentes en delfinarios.

Se ha asistido el espectáculo ofrecido al público general en el delfinario de Calvià en la isla de Mallorca, y se ha gravado. El presente informe es el resultado del análisis del contenido de dicho espectáculo con fecha de Mayo de 2009.

2. RESULTADOS DEL ANÁLISIS

Durante el 94% de las actividades realizadas por los delfines, éstas no tienen ninguna intención pedagógica. El 94% de actividad no pedagógica se distribuye entre un 69% de “show” y un 25% de Acrobacias. Son supra-categorías: Intención Pedagógica, “show” y acrobacias.

Esto significa que el porcentaje más alto del tiempo en el que los delfines están en activo es destinado a actividades con carácter de “show”, es decir, no son destinadas a mostrar las capacidades de la especie (como es el caso de la supra-categoría Acrobacias) ni hay ninguna explicación sobre biología, conservación de la especie, etc, por lo que no hay intención pedagógica.

En el protocolo seguido para el análisis del espectáculo, “show” es una supra-categoría de comportamiento que se define de la siguiente manera:

“Actuaciones realizadas dentro o fuera del agua basadas en crear una imagen de conexión existe entre el público, adiestrador i cetáceo, que por el contexto existente, puede generar un vínculo afectivo entre ellos. Algunas de estas situaciones se basan en recrear comportamientos del cetáceo en actitudes antropizadas para generar diversión y empatía con el público.”

Las categorías que forman parte de esta supra-categoría son:

Contacto directo con el público
Díálogo con el público
Público con ítem
Contacto directo con el adiestrador
Adiestrador con ítem
Acrobacias con ítem

A continuación se muestra en un gráfico los porcentajes de ocurrencia de cada supra-categoría establecidas en el espectáculo de Marineland:

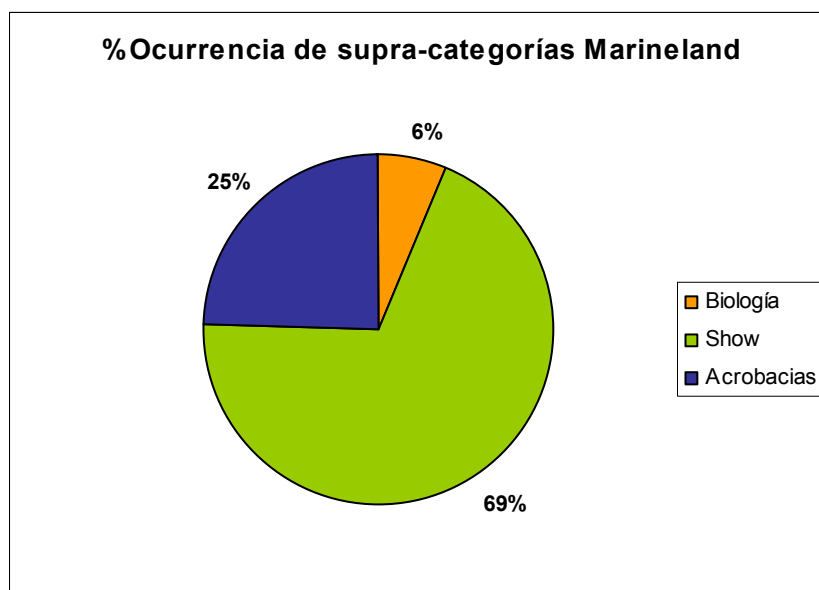


Gráfico 1: Ocurrencia de supra-categoría en el espectáculo

Durante el 6% del tiempo restante en que los delfines están en activo sin adoptar comportamientos de show o acrobacias, realizan actividades con Intención Pedagógica (ver Gráfico 1). Según el protocolo de análisis seguido en el estudio, se define como:

“Actuaciones dirigidas a demostrar algún tema relacionado con la biología de la especie, ya sea anatomía, hábitos, comportamiento, biología de conservación de la especie, etc. Siempre que vayan acompañadas de una explicación verbal audible o escrita de lo que se muestra.”

Un ejemplo claro que se muestra en el espectáculo de Marineland es el nado veloz del delfín alrededor de la piscina, para demostrar la fuerza de la aleta caudal. También abre la boca para mostrar sus dientes, todo ello va acompañado de la explicación pertinente, la cual se clasifica como Intención pedagógica.

A continuación se explican otras partes del cuerpo como: la aleta dorsal, aletas pectorales, cola y su extraordinaria visión. La explicación con intención pedagógica abarca mayoritariamente comentarios acerca de anatomía.

No se hace referencia a taxonomía ni conservación del hábitat. Al principio del espectáculo se pasa un audio que explica en inglés y en castellano breves comentarios acerca de la biología y conservación de la especie (delfín y león marino) sin presencia de delfines ni adiestradores en la piscina, mientras el público toma asiento (previo a la hora del espectáculo), por lo que no forma parte del análisis del

espectáculo, ya que sólo se han tomado como datos los comportamientos de los animales estando en activo.

Dentro del 94% del tiempo no destinado a actividades pedagógicas, el 25% de las actividades que realizan los delfines son **acrobacias** (supra-categoría “acrobacias”).

Este porcentaje se desglosa en un 19% de acrobacias realizadas dentro del agua, con y sin ítem como por ejemplo saltar, y un 10% de acrobacias sobre la plataforma.

Ver gráfico 2 a continuación:

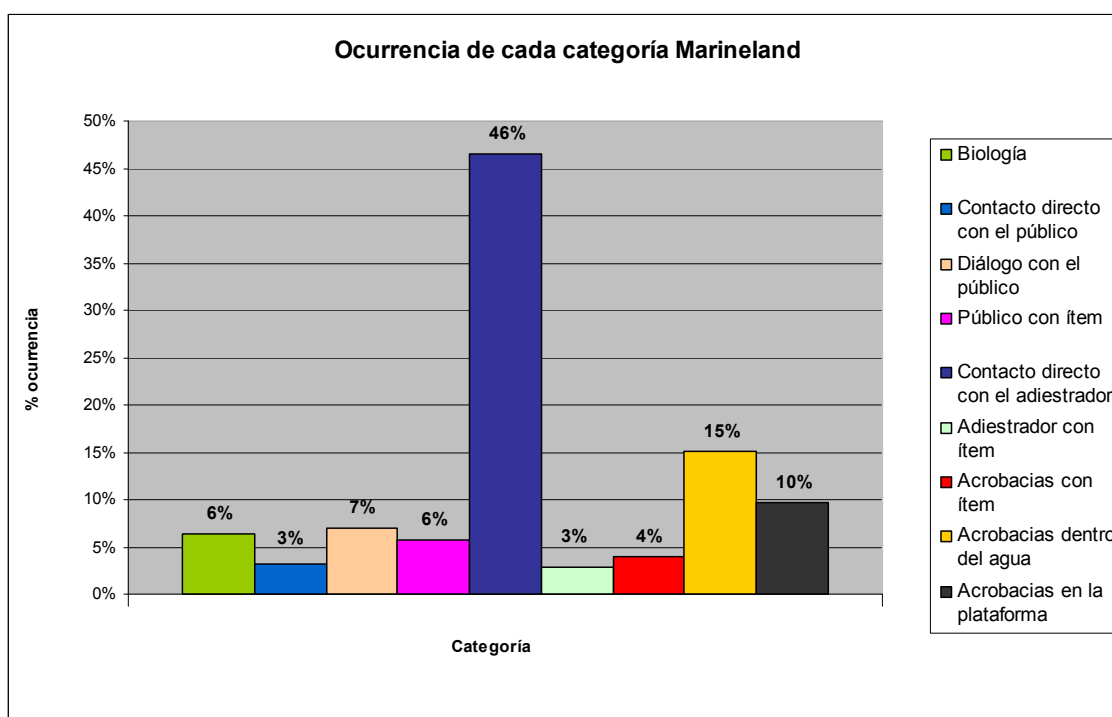


Gráfico 2: Ocurrencia de categorías.

Respecto a las actividades de la supra-categoría “**show**”, cabe destacar que durante el 46% de las actividades hay contacto o supuesto diálogo con el adiestrador.

Se trata de la categoría de mayor presencia en el espectáculo. En Marineland el adiestrador adquiere un papel principal en el espectáculo, su presencia es constante. Existen dos adiestradores principales que conducen el espectáculo y una auxiliar para cuatro cetáceos.

La gran ocurrencia de la categoría de Contacto directo con el adiestrador es debido a que se han muestreado las siguientes actividades con gran frecuencia de aparición:

Alimentar al cetáceo, acariciarle, nadar con él, dejarse arrastrar con él, hacer surf en su lomo, bailar con él, lanzarlo al aire, etc.

Además, el 3% de las actividades requieren al adiestrador y a un objeto artificial que no tiene nada que ver con el hábitat de la especie.

El tiempo dedicado a actividades que transmiten un supuesto diálogo entre el público y los cetáceos o que “antropizan” los movimientos de los delfines asciende al 7%.

Aquí se incluyen actividades en las que se simula que los delfines “saludan”, “se despiden” y “aplauden” al son de la música.

Es interesante exponer que existe una actividad de contacto directo con el público con ítem, en Marineland se ha observado que sacan a un niño del público que se dirige al adiestrador y lo montan en una barquita. Dos cetáceos arrastrarán al adiestrador, al niño y la barca. Ello es un 3% del contenido del comportamiento de los cetáceos en el espectáculo y equivale a la categoría Público con ítem. Dentro de la supra-categoría “show”.

Respecto al tiempo total del espectáculo, teniendo en cuenta que el espectáculo empieza en cuanto aparecen en escena (en la piscina) los cetáceos y sus adiestradores, el 6% del tiempo total del espectáculo tiene **Intención Pedagógica**, durante el cuál se explican datos sobre la anatomía de la especie.

A continuación se muestra gráficamente:

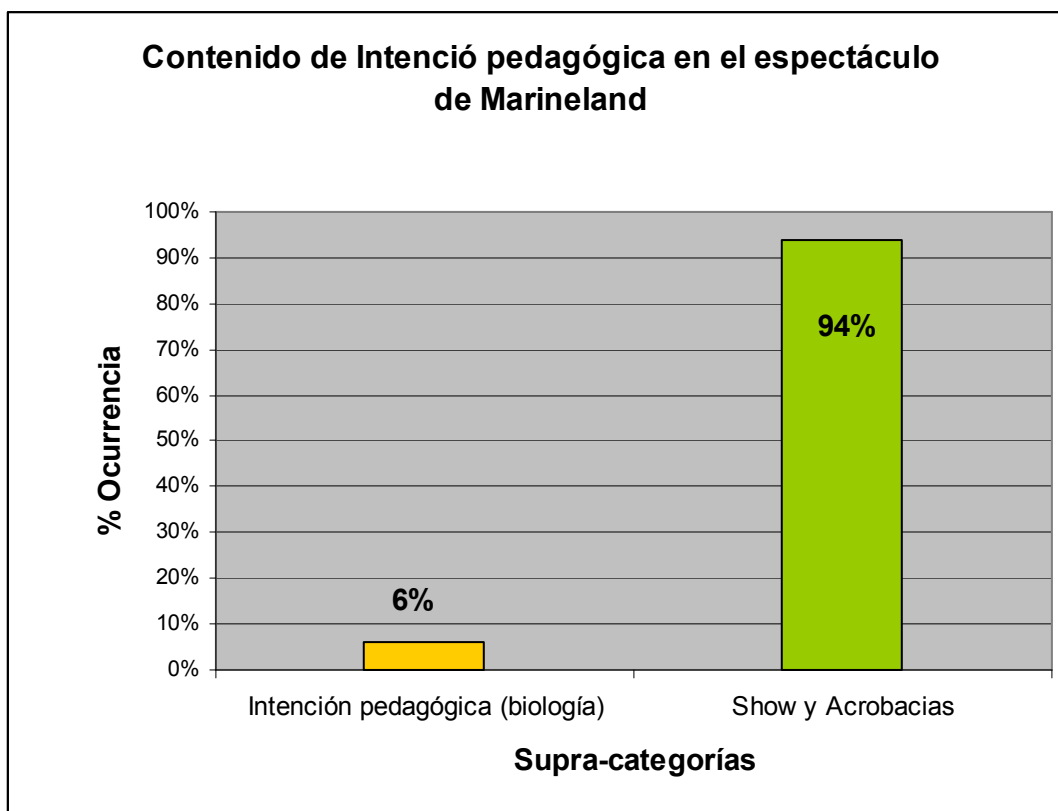


Gráfico 3: Ocurrencia d la categoría Intención Pedagógica en el espectáculo de Marineland.

No hay ningún comentario sobre el estado de conservación de los delfines ni de su hábitat, ni de la diversidad de esta especie durante ese tiempo del espectáculo.

Durante el tiempo restante del total espectáculo, el 94% del tiempo, no hay intención pedagógica alguna, se trata de acrobacias y de "show".

3. REFERENCIAS

- Protocolo de Análisis del Contenido de espectáculos con cetáceos en acuarios. Autora: Helena Barril Graells. Fecha: 2007.